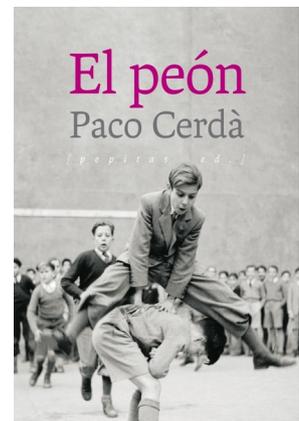


«El peón»: la historia del "gambito de dama" español que Franco usó como niño prodigio y luego abandonó

📌 Paco Cerdà teje una original historia política y humana a partir de la figura de Arturito Pomar, un ídolo de masas en la España de posguerra con amplias conexiones con la serie de Netflix que ha puesto al ajedrez en primer plano

📖 El libro rescata las apasionantes vidas de Pomar, el llamado «Mozart del ajedrez», y de Bobby Fischer, el mayor genio ajedrecístico de todos los tiempos: dos «peones» utilizados y luego desechados por sus respectivos países.

ESTOCOLMO, INVIERNO DE 1962. Sobre un tablero de ajedrez se disputa una partida entre dos hombres de mundos opuestos. **Arturo Pomar**, el niño prodigio de posguerra que el NODO instrumentalizó hasta convertirlo en el icono de una España en blanco y negro, ahora trabaja como auxiliar de Correos en Ciempozuelos y encara su última gran oportunidad contra un americano joven, excéntrico y ambicioso: **Bobby Fischer**. **Uno fue peón del franquismo; el otro lo será de la Guerra Fría.**



Con esta partida de **setenta y siete movimientos como hilo conductor**, *El peón*, escrito por el periodista Paco Cerdà y publicado por Pepitas, ahonda en la fascinante vida de Arturito Pomar ahora que el ajedrez ha sido puesto de moda por **la serie «Gambito de dama», producida por Netflix**, y que relata la historia de una niña huérfana que se convierte en estrella mundial del ajedrez por su talento innato. Como el de Pomar, el niño que en una España de hambre y miseria llegó a empatar al campeón del mundo con solo doce años y se convirtió en un fenómeno.

«El Mozart del ajedrez», lo llamaban. Y **como en el caso del personaje de Beth Harmon, en «Gambito de dama», Arturito Pomar tuvo que desafiar a un contexto adverso** que dejó tirado al mayor ajedrecista que nunca tuvo España hasta ese momento. Un adolescente que representaba justo lo contrario a la realidad de aquellos años cuarenta: era un prodigio en una actividad tan intelectual y cerebral como el ajedrez en un país acuciado por el analfabetismo y la incultura.

«De cara al extranjero, el "boy Pomar" fue un magnífico embajador que distorsionaba la paupérrima y atrasada realidad española. Para el consumo interno vía NO-DO, era una mezcla de pan y circo para un pueblo hambriento de ambas cosas aquel niño que

Un niño que con cinco años jugaba contra sus familiares; que con 11 disputaba el campeonato de España; que a los 15 causaba sensación en la prensa de Londres; y que con 15 también se convirtió en campeón de España de ajedrez», explica su autor.

El peón (en genérico, por todos los «peones» que desfilan por el libro) es una historia de no-ficción acerca del **compromiso personal político, el ajedrez y el poder** levantada en torno a una simple partida que se jugó muy lejos de España y de Estados Unidos y que fue crucial para el devenir de los dos «peones» que la disputaron: Pomar y Fischer, una personalidad fascinante y controvertida cuya evolución también aborda este libro.

Junto al ajedrez, *El peón* traza una crónica sobre las vidas de numerosos «peones» entregados a una causa **en la España franquista o en los Estados Unidos de Kennedy** de aquel convulso 1962 en que se disputó la partida. «Peones» que sacrificaron su vida —la Historia en minúsculas— en nombre de un bando: el comunismo, el anarquismo, el maquis, el obrerismo, el socialismo, el terrorismo etarra, el cristianismo social, la República en el exilio, el movimiento estudiantil o el falangismo de moribunda estirpe joseantoniana. En el lado americano, esos «peones» adoptaron formas bien distintas: la lucha antirracista del Black Power, el movimiento pacifista antinuclear, la Nueva Izquierda universitaria, la defensa de los pueblos indígenas o la guerra anticomunista al servicio del Ejército en Cuba o la URSS.

Con todo ello, *El peón* invita a reflexionar sobre el significado y las implicaciones personales de entregarse a un bando o ser utilizado por él y, luego, pagar por ello un precio de muerte, cárcel, exilio, vigilancia o soledad.

El autor:

Paco Cerdà (Genovés, 1985) es periodista y autor del libro *Los últimos* (Pepitas, 2017), una crónica sobre la despoblación en España que va por su cuarta edición y que en breve será traducida al francés por la editorial La Contre Allée.

<http://www.pepitas.net/autor/paco-cerda>

Más información:

pepitas@pepitas.net